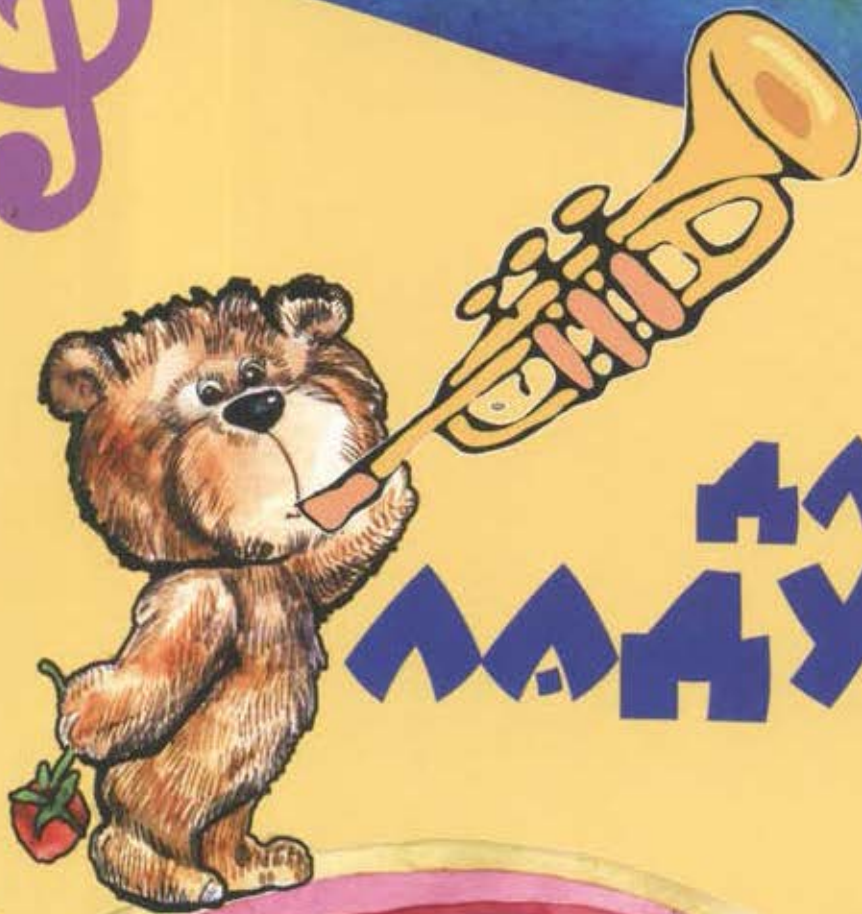


Шерстобитова В.

ЗАБАВНЫЕ НОТКИ



ДЛЯ
ЛАДУШКИ



Серия «МОИ ПЕРВЫЕ НОТЫ»

В. Т. Шерстобитова

ЗАБАВНЫЕ

НОТКИ

ДЛЯ

ЛЯДУШКИ



Ростов-на-Дону

«Феникс»

2011

УДК 786-053.2
ББК 85.988
КТК 861
Ш50

Художник В. А. Мошкина

Ш50 Шерстобитова В. Г.
Забавные нотки для Ладушки : учебно-методическое пособие / В. Г. Шерстобитова; художник В. А. Мошкина – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 40, [1] с. : ил. – (Мои первые ноты).

ISBN 978-5-222-15790-9

Методическое пособие «Забавные нотки для Ладушки» предназначено педагогам, воспитателям и родителям для работы с начинающими музыкантами.

Сборник даст возможность юному музыканту освоить азы музыкальной грамоты; научит читать с листа импровизации, ритмические партитуры, условные ноты; сочинять и играть творческие задания, используя все пространство клавиатуры; поможет быстро перейти к нотному тексту.

Работая по этой методике, малыш не только освоит нотный текст и научится читать ноты, но и получит огромное удовольствие от своего творчества, расширит восприятие и самостоятельное мышление.

ISBN 978-5-222-15790-9

УДК 786-053.2
ББК 85.988

© Оформление, ООО «Феникс», 2010
© В. Г. Шерстобитова, 2010
© В. А. Мошкина, иллюстрации, 2010

Методические пояснения

Не секрет, что самый сложный период обучения – это нотная грамота. Переход к нотному тексту будет незаметным и увлекательным с использованием условных нот. Многолетний опыт работы по этой методике доказал ее актуальность.

Стр. 5–8 «Импровизация» познакомит малыша с клавиатурой, регистрами, штрихами, с помощью педагога ребенок может сочинять и играть свои творческие композиции.

Стр. 9–13 «Ритмические партитуры» научат видеть, слышать и играть ритмические партитуры разными штрихами, используя разные регистры и тембр голосов разных героев. Партитуры можно играть с педагогом или одному, двумя руками, что поможет ребенку хорошо освоить все пространство клавиатуры и почувствовать свободу и координацию движений, услышать тембровую окраску голосов.

Стр. 14–15 «Царство черных клавиш». Игра на черных клавишах подготовит игровой аппарат малыша, научит хорошо ориентироваться на клавиатуре.

Стр. 16–19 «Аппликатура». Первые ансамбли очень нравятся малышам. Они предпочитают играть осмысленно, в ритме, разными пальчиками. Не зная нот, малыш с помощью подсказки без труда исполнит первое произведение.

Стр. 20–21 «Музыкальное пространство» дает понятие звуковысотности, знакомит с последовательностью нот.

Стр. 22–27 «Сказка о клавишах» – знакомство с условными нотками. Изучив очередную ноту, можно играть ее по всей клавиатуре, рисовать, использовать в ритмических партитурах, создавать песенки-картинки, выполнять различные творческие задания, используя различные штрихи и т. д.

Стр. 28–31 «Забавные нотки». Изучив очередные условные ноты, их можно использовать для сочинения песенок. Можно прохлопать с ребенком знакомый текст, записать ритм палочками. Педагог проигрывает песенку, малыш, глядя на клавиатуру, подрисовывает картинки, или наоборот. Песенки-рисунки ребенок любит создавать и играть.

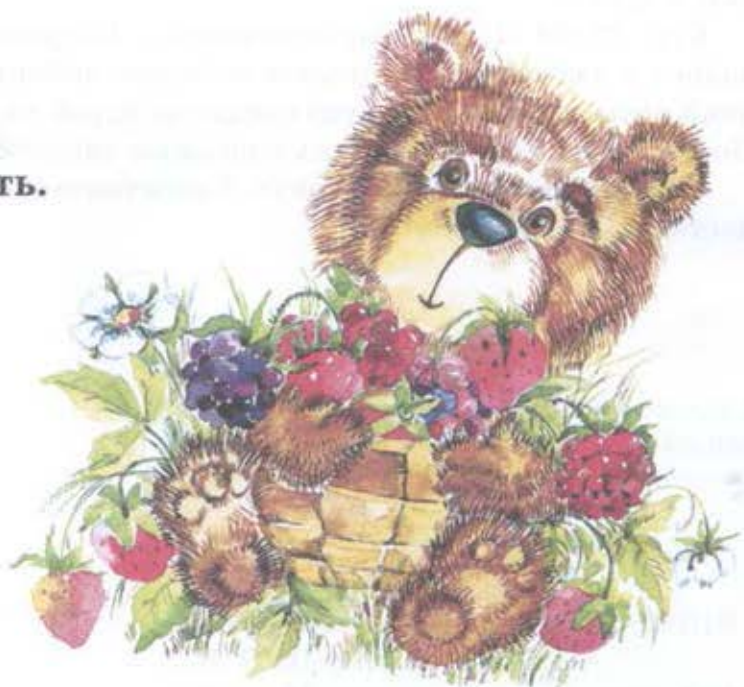
Стр. 32–38 «Первые произведения». Подрисовывая хвостики, ушки, дым карандашом в любых нотах, педагог помогает ребенку увидеть знакомый нотный текст. Зная ритм, ученик без труда следит за игрой педагога, а знакомые ноты играет сам. Постепенно надобность таких подсказок сводится к нулю.

Стр. 39 «Экзамен на оценку». Самостоятельная работа, за которую малыш может поставить себе оценку.



В книжке этой живут чудеса:
Мишка, гномик и их голоса.
Здесь цветы расцветают зимой,
И журчит тут ручей, как живой.

Стоит только тебе захотеть,
И рояль будет плакать и петь.



Импровизация



*Книжка
открывается,
сказка начинается*

**И сейчас мы сочиним
Все, что мы с тобой хотим.**

**Поиграем мы в регистры
И заглянем в самый низкий.**

**Погремим, как гром в грозу,
В среднем — встретим мы козу,**

**Мы в высоком полетаем,
Солнце в небе зажигаем.**



Знакомство с клавиатурой и регистрами.

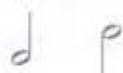
Штрихи

А теперь по царству клавиш
Дождик скачет.
Представляешь?



Стаккато

Острый, ой!
Не заревешь?
Дождь СТАККАТО назовешь?



Портаменто



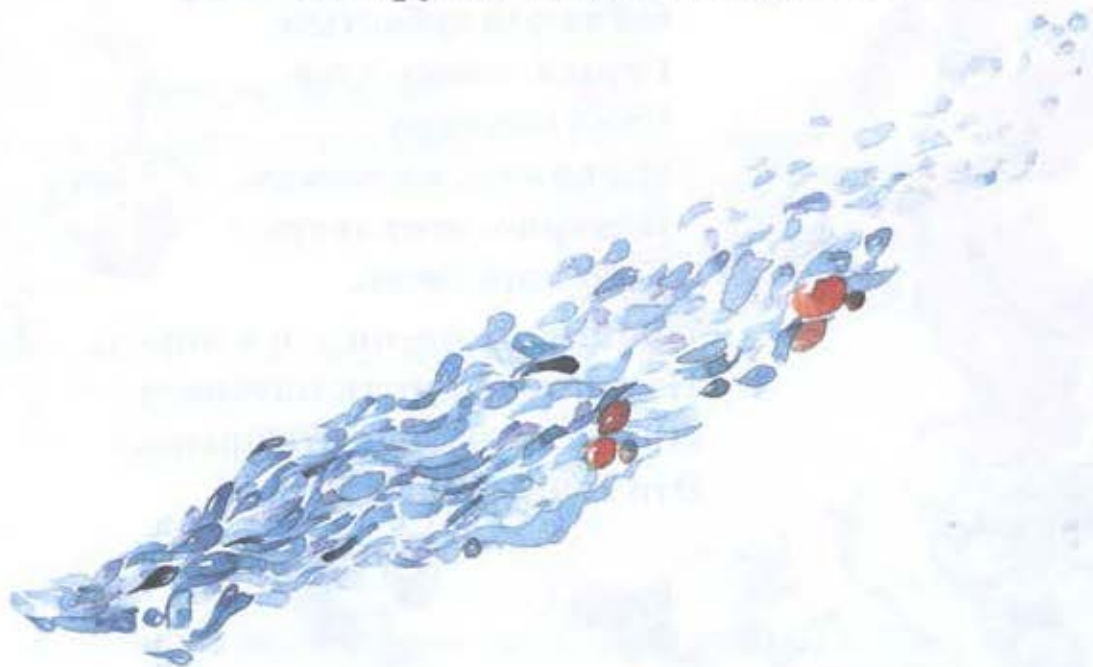
ПОРТАМЕНТО очень важно,
Так шагает слон отважный.
Ты, как слон, шагаешь смело,
Хоть по черным, хоть по белым.

Легато



Побежали ручейки,
Их попробуй, догони.

И волшебники-фонтаны
Заструились как-то странно.



Поскачи и пошагай,
С ручейками поиграй.

Творческая и импровизация Путалка



Если хочешь продолжать,
Сам попробуй сочинять.

Угадай, кто, где живет?

Как шагает, как поет?

Он по полю поскакал,

Ушки длинные прижал.

Видно, в гости приходил

К нам зеленый крокодил.



Спит в берлоге, любит мед,
Зимой лапу он сосет.

Весной выглянет скорей,

Чир-чирик, я – воробей.

Он такой зубастый,
Серый, очень злой.

Съел козлика –

Ни рожек, ни ножек.

Наверно, этот зверь –

Колючий ёжик.

Пропищит пи-пи – и в норку,

Не догнать никак плутовку.

Любит сыр и грызть орешки –

Это точно песик Кешка.

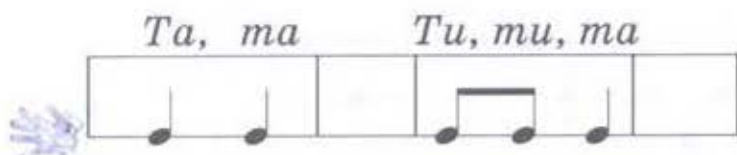


Сочини музыкальную сказку.

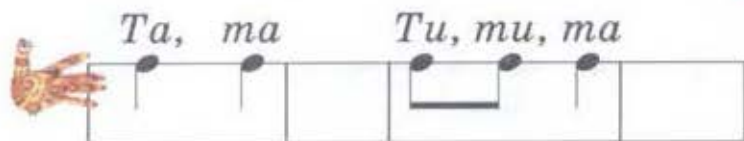
Ритмические партитуры

Чтобы пьески сочинять,
Нужно в ритме поиграть.

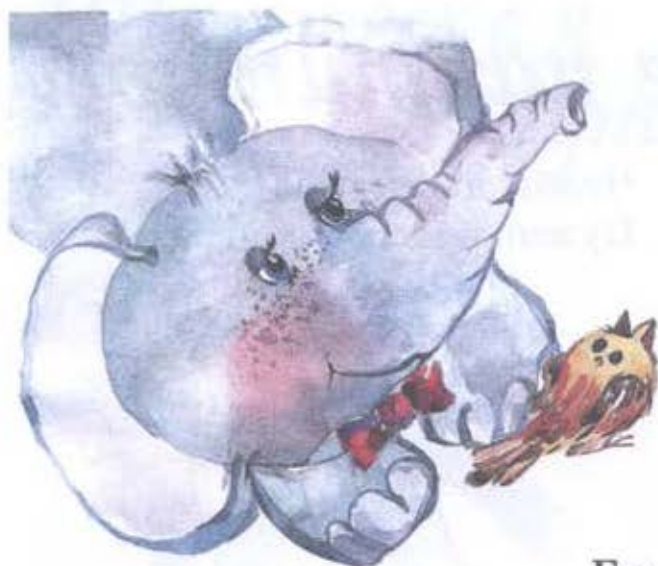
Ta — Внизу звучит, как слон,
Или мишка, иль дракон.
Низкий голос у слона.




Птичка наверху играет,
Тонким голоском считает.



Поиграй и посчитай в разных регистрах за птичку и слоника. В пустых тактах напиши свой ритм.

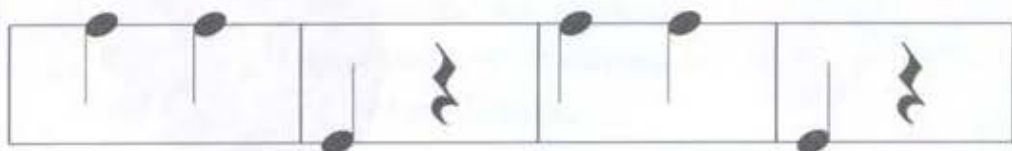
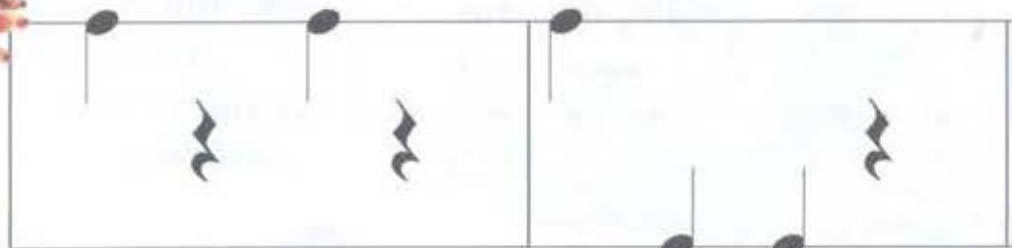


Поиграем в ритме

Если встретится значок — 
 Это пауза, дружок.

Помолчи и не играй,

«Се» — тихонько повторай.

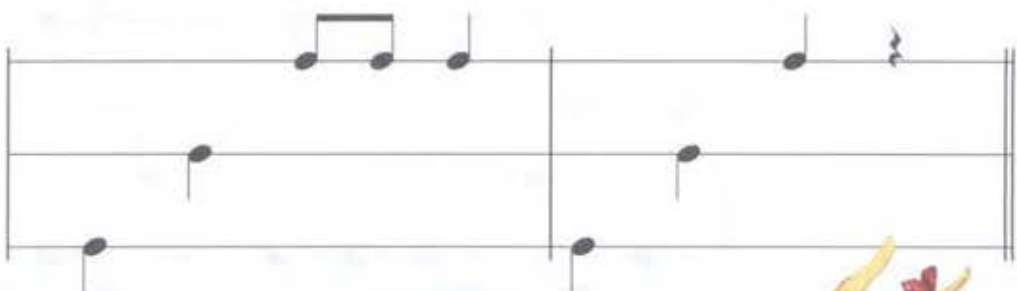
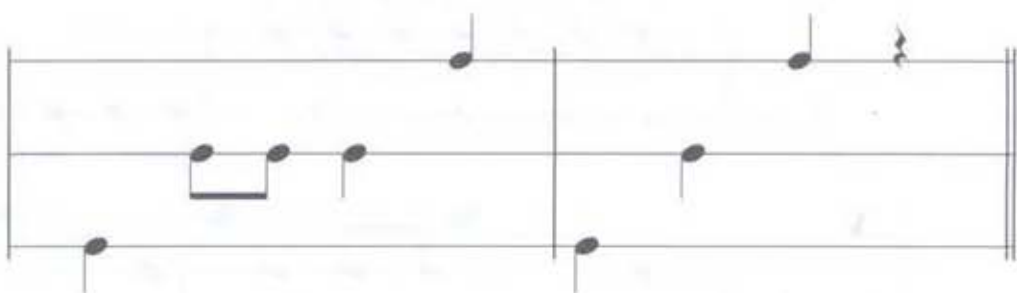
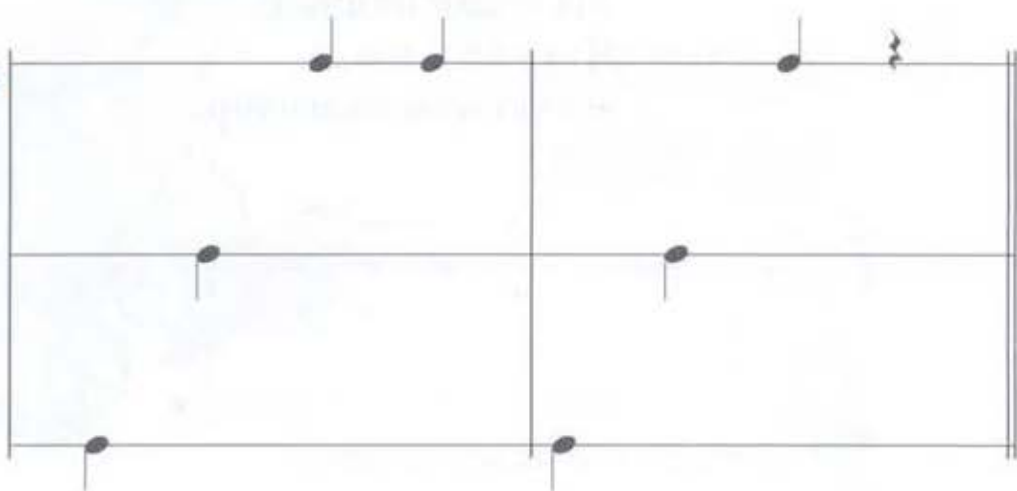


Поиграй ритм 2 руками.

Начинаем ритм играть,
 Разным голосом считать.
 Ты – как птичка,
 Я – как слон,
 Начинаем разговор.



Поиграем втроем



Продолжаем ритм играть,
 Все три голоса считать.
 Средний голос —
 Я, коза,
 Без меня никак нельзя.



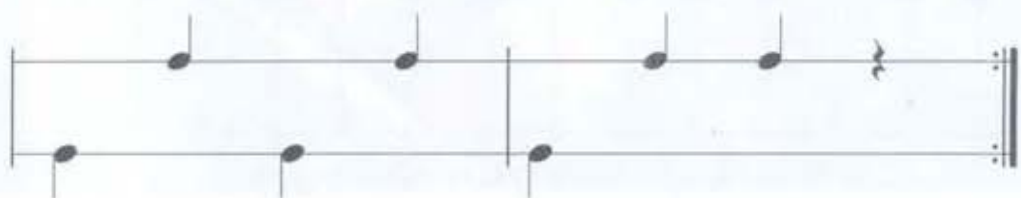
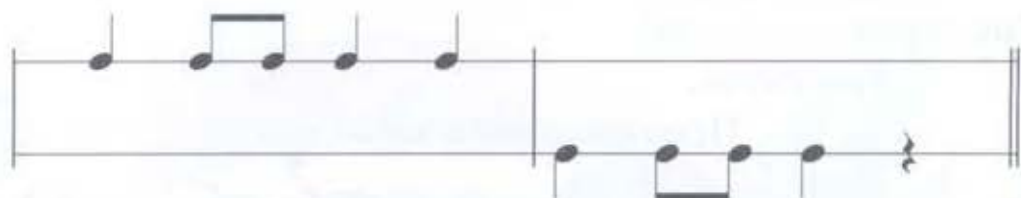
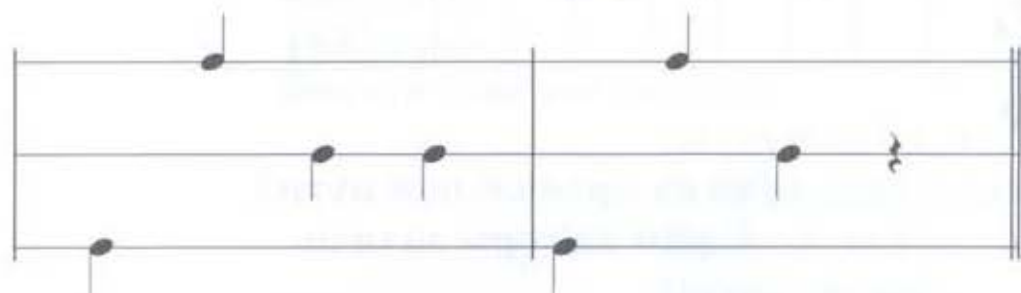
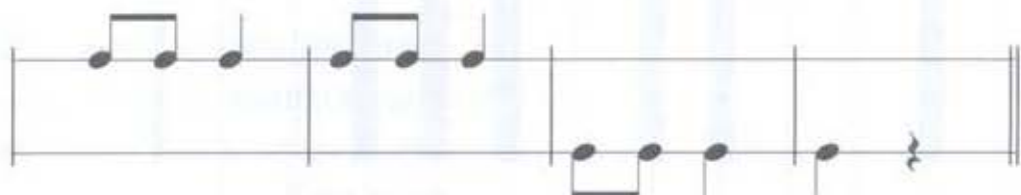
Поиграй в трех регистрах.



Сочини мелодию

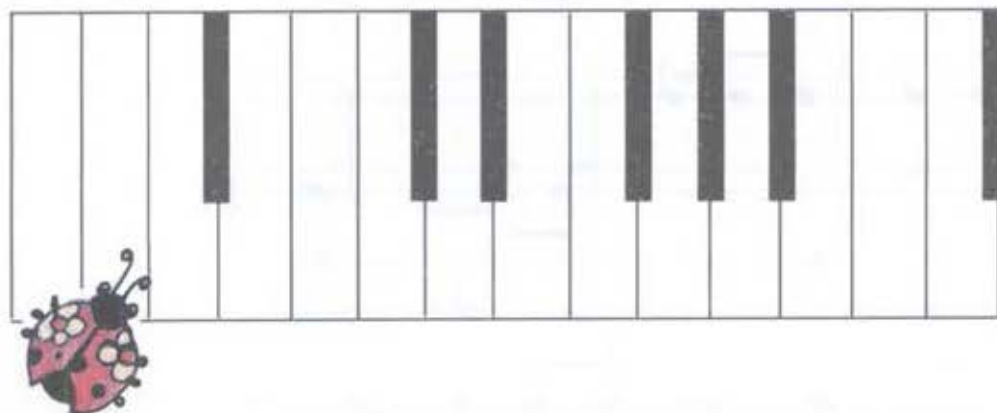


Продолжаем мы играть,
Будем песню сочинять.



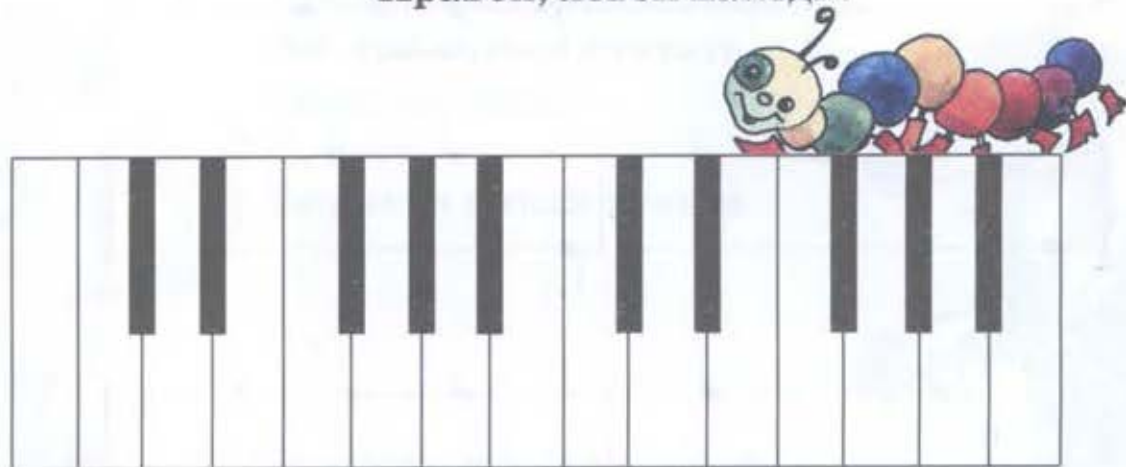
Царство черных клавиш

Хочешь великаном стать
 И по царству погулять?
 Что ж, тогда ты – великан,
 Впереди немало стран,
 Но такой клавиатуры
 И во сне ты не видал.



Кто на правильном пути?
 С ним на горы заходи.

Две горы,
 Три горы.
 Правой, левой находи.



Найди правильную клавиатуру.
 Поиграй на черных клавишах.



Игра на черных клавишах

Белых много здесь равнин,
Черных гор звучащих много.
Что ж, поищем к ним дорогу.

Две горы,
Три горы,
Вместе с мамой находи.

Закрывай глаза, дружок,
И продолжим наш поход.
Правой, левой по горам —
Очень трудно,
Знаю сам.



АЛФАВИТАТУРА

О 4 та
целая

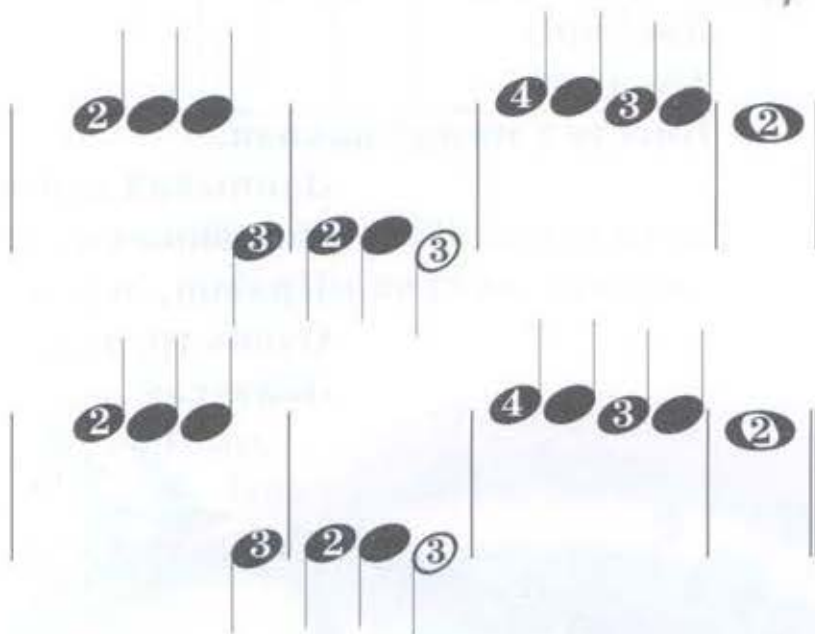


Раз, два, три, четыре, пять
Вышли пальчики играть.

«Буренка»

Я – коровка Му–Му–Му,
молоко даю.

Я Буренушку свою
травкой накормлю.



Играй, используя подсказку.

Солнышко



Рано утром солнышко проснулось.
Здравствуй, здравствуй, добрый день,
Мне играть с тобой не лень.



пр.

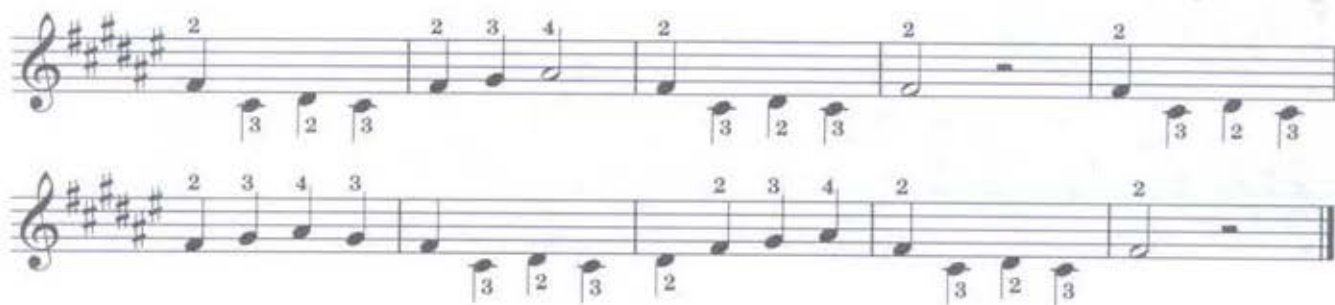
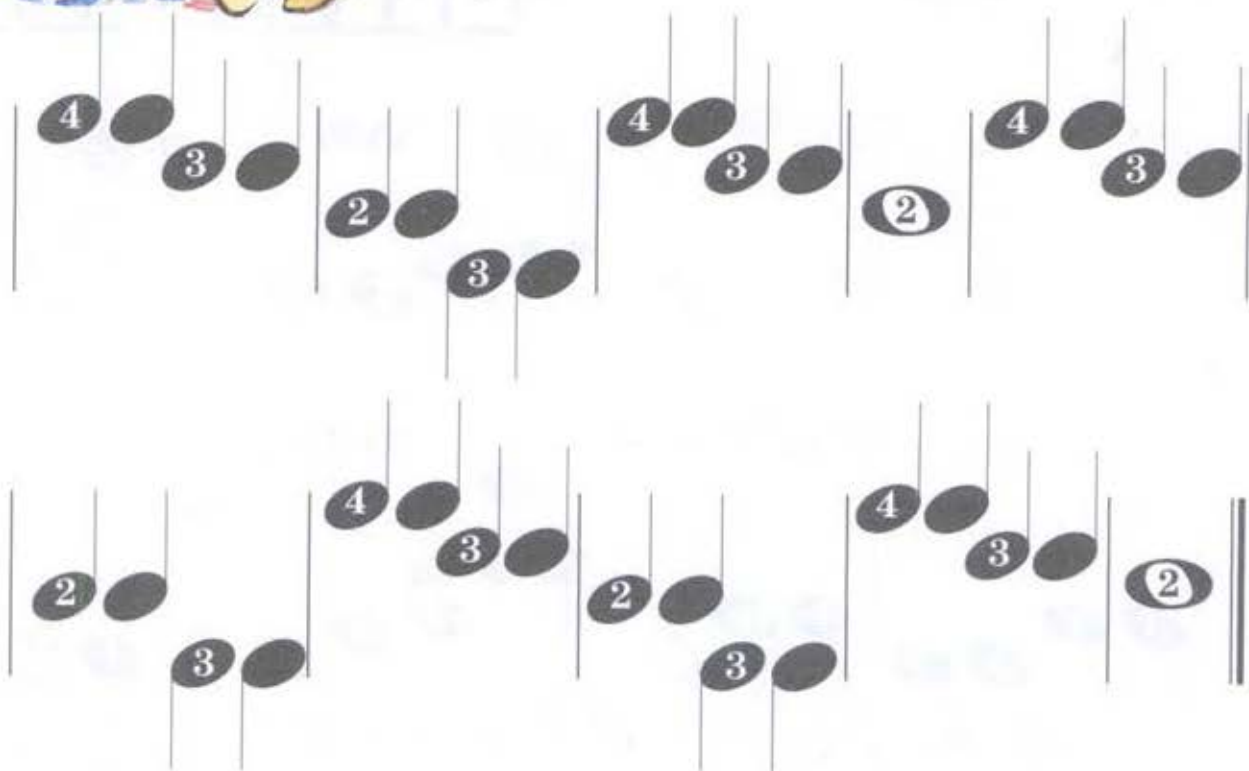
лев.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the right hand (pr.) and the bottom staff is for the left hand (лев.). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The right hand part features a melody with notes on the treble clef, while the left hand part provides a harmonic accompaniment with notes on the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles or ovals above or below the notes. The score includes various rhythmic patterns and rests.

Голубой ручей



Напой меня водицей,
Голубой ручей,
Сладче ягод земляники
Капельки твоей водицы,
Голубой ручей.



Забияки

f форте – громко

P пиано – тихо

пр.

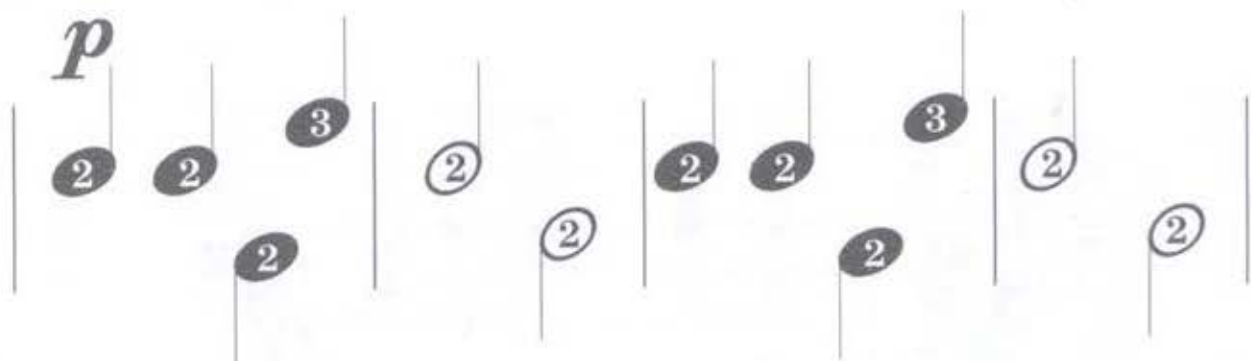


лев.

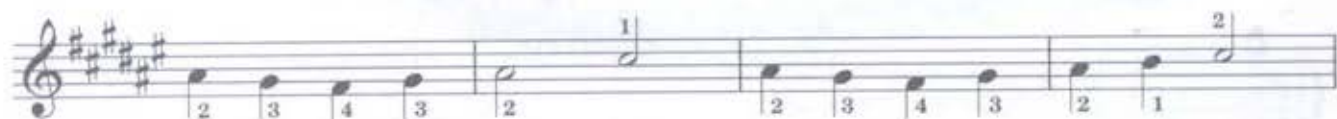
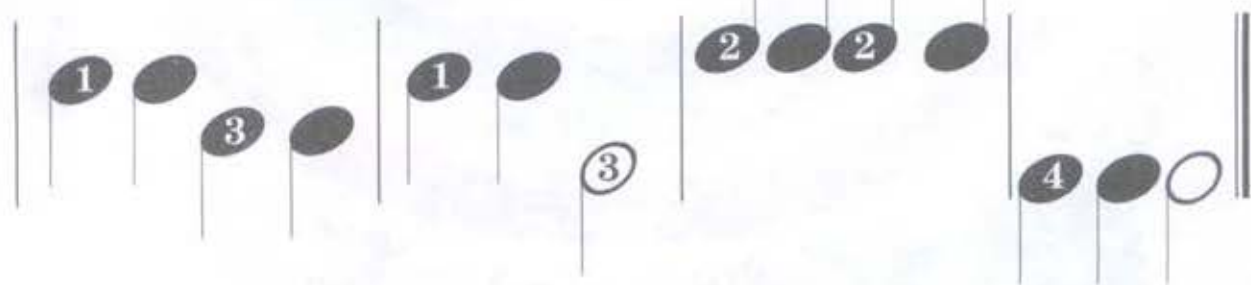


Не ругайте нас, нас,
Мы ребята класс, класс:
Женя, Саша и Антон —
Очень весело живем.

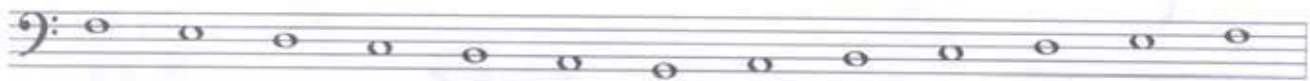
P



f



Музыкальное пространство



Ровно семь цветов у радуги,
А у музыки – семь нот.
На земле для нашей радости
Цвет и музыка живет.



Поиграй музыку радуги.



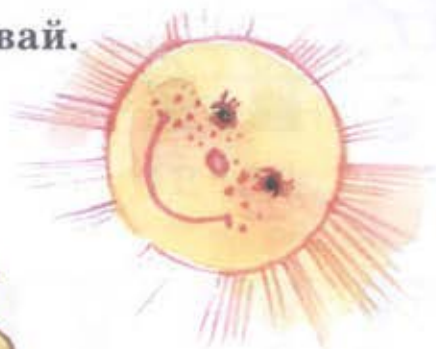
– скрипичный

– басовый

КЛЮЧИ ОТ ДОМИКОВ

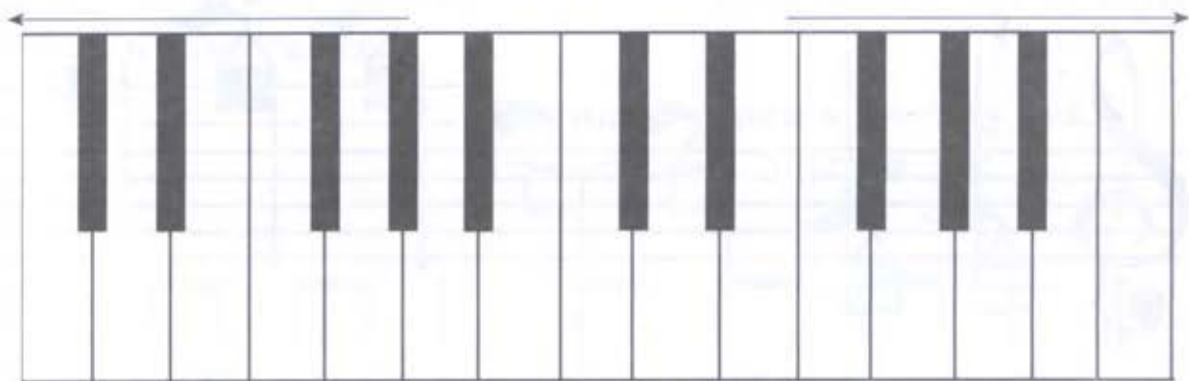
Звуки высокие и низкие

Октава — восемь.
Посчитай,
Ее жирафом называй.



Звуки ниже

Звуки выше



Лесенка у нас в порядке,
Ставим нотки по порядку,
Их в октаву соберем,
Поиграем и споем.

ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ
СИ	ЛЯ	СОЛЬ	ФА	МИ	РЕ	

Гномик едет на такси
Ест морковное пюре.

Сказка о клавишах



ДО ДО

Там, где рояль звучит —
Сказочная страна.
Там — волшебство и чародейство,
Жизнь там чудес полна.

До миц гно мица



А теперь для нот подсказка.
Это маленькая сказка:
На полянке у двух гор
Гномик ДО построил Дом.
Постучишь к нему: «Тук-тук,
Здравствуй, Гномик, я — твой друг!».

Игра: «Постучись в домики».



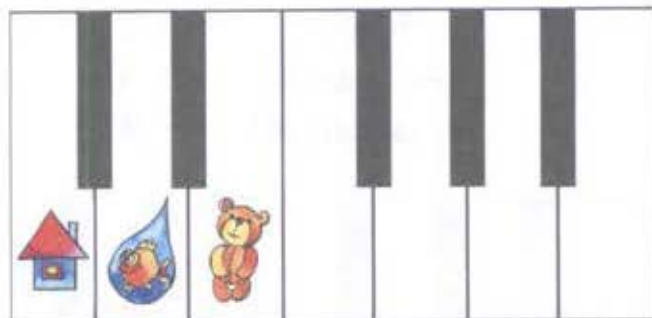
Тук - тук, Гно - мик, здесь твой до - мик?



Речка — «РЕ»



Между двух гор Речка — «РЕ»,
Рыбки плещут в глубине.



*Повтори штрихи стаккато,
портаменто.*

*Попрыгай в «Ре-чку» с черных гор.
Пошагай в ритме.*

**Ми-шка с горки в Ре-чку бух!
Разлетелись брызги, ух!**

**Гномик с горки в Ре-чку бух!
Разлетелись брызги, ух!**

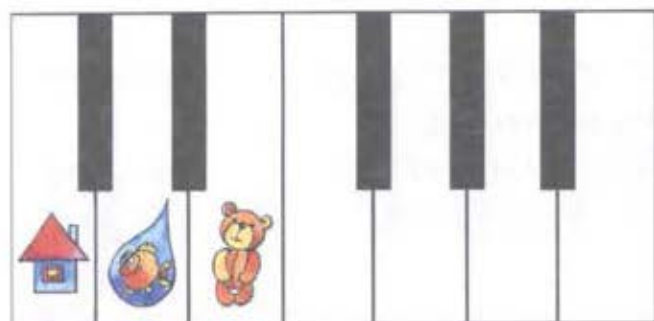


Здравствуй, Ми — шка



За двумя горами Ми-шка
Жил, где елки в шишках.

Гномик с Ми-шкою дружил,
В гости к Ми-шке он ходил.



Здрав-ствуй, Ми — шка,

у — гос-ти

шиш — кой.

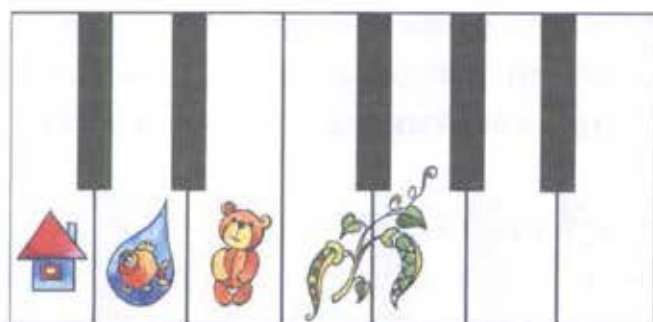


Помни, где живет Ми-шка по всей клавиатуре. Постучись к нему в ритме.

Фа — Соль



Ой! Секунда!
Звучит колко!
Словно ежик —
Вся в иголках.



Голодно живется Ми-шке:
Надоели ему шишки.

Близко, рядом, у трех гор
Огород устроил он.

Гномик тут как тут —
И вот рядом сделал огород.

Фа — Соль цветет,
Фа — Соль цветет.

И мы шагаем в огород.

*Фа — Сольки двойняшки.
Поиграй «секунду»,
по всей клавиатуре
разными пальчиками.
Сходи в гости к Ми — шке
и Гномику.*

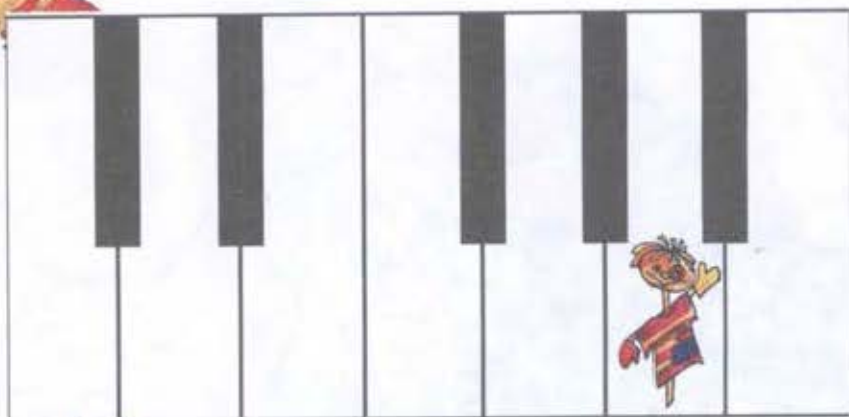


Огородное пугало ЛЯ – ЛЯ



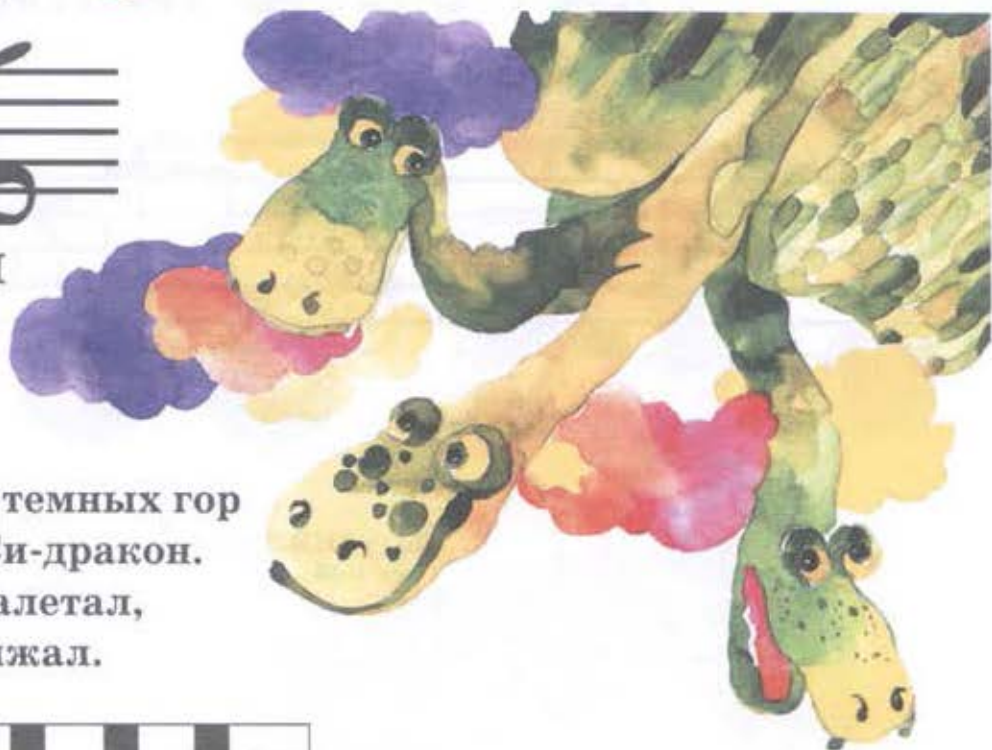
Как спугнуть Си–Си, друзья?
Нужно смастерить Ля–Ля:
Пугало для огорода,
Не страшна ему погода.

Испугался злой Си–Си?
Быстро ноги уноси!

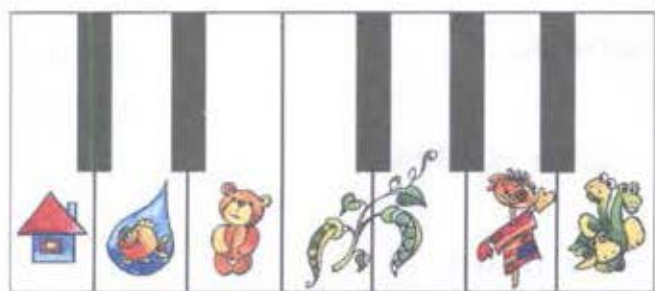


Дорисуй нотки сам.

Дракон си — си



Во глубине трех темных гор
 Проживал Си-Си-дракон.
 Он на царство налетал,
 Всех пугал и обижал.



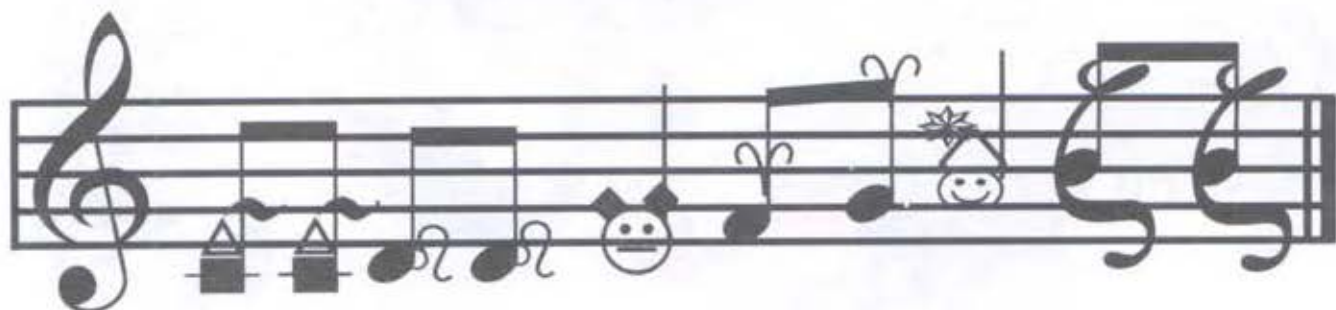
Только Гномик погулять,
 Как дракон летит опять.
 Хочет До-мик он занять,
 Гномик к Ми-шке,
 Си — туда,
 Кто быстрее?
 Я! Я! Я!



Игра:
 «Убегу от дракона к друзьям».



Забавные ноты



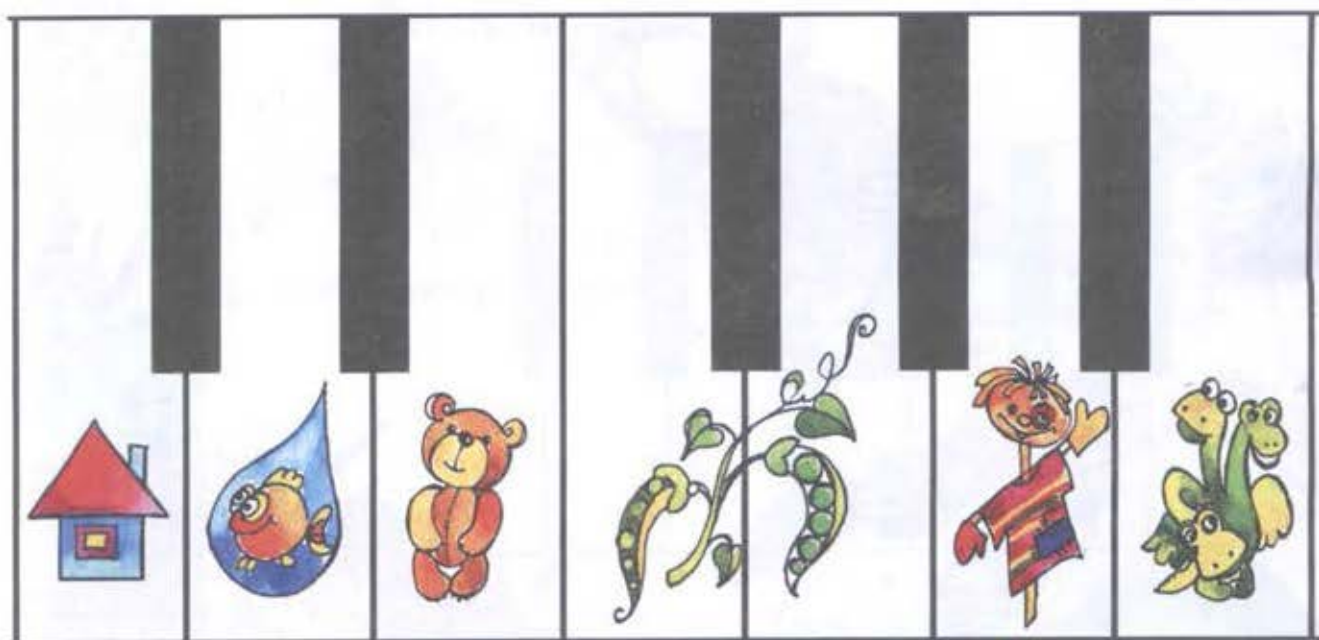
Ты узнал нас?

Да?

Поиграй тогда.

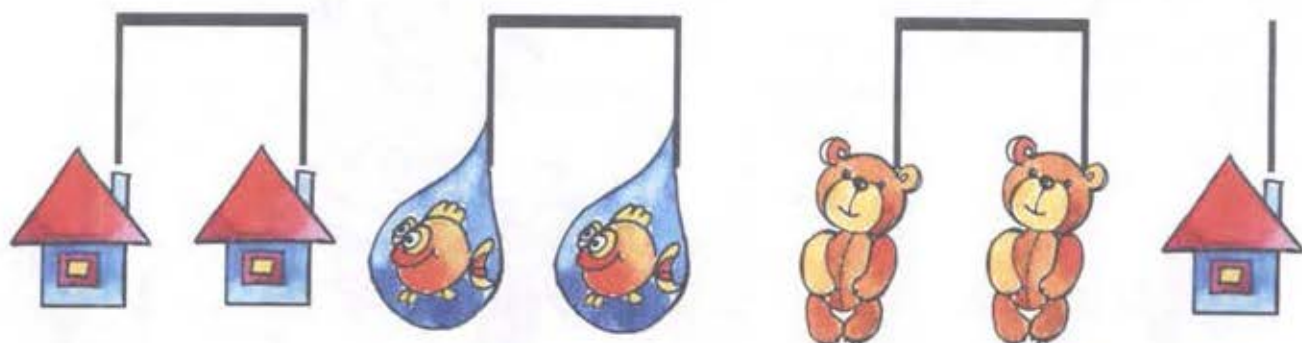
Мы не только здесь живем,

Здесь играем и поем.

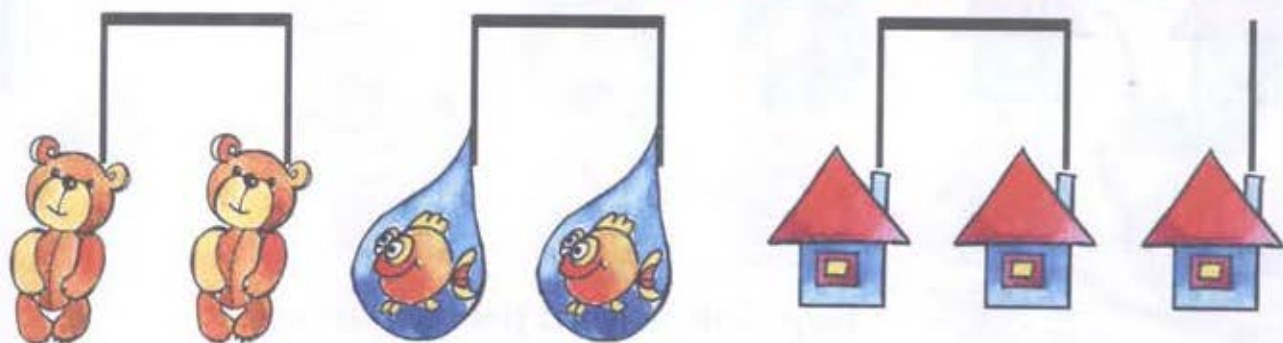


Поход

Чеканя шаг



С Мишкой мы
Идем в поход,
Удивляется
Народ.

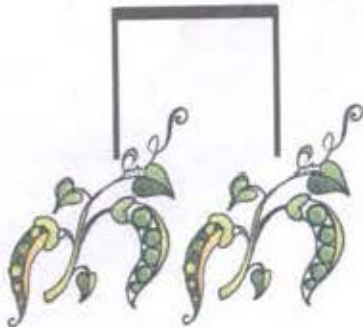


Утро

Петушок поет с утра,
Значит, мне вставать пора.

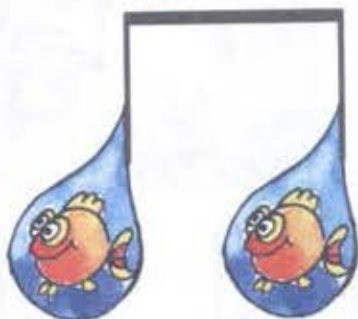


Сонно



Воробей

Забавно

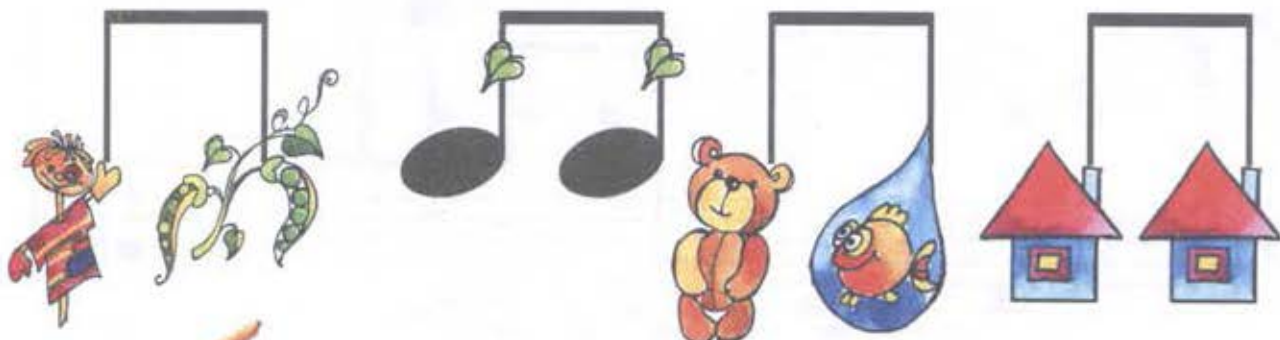


Воробей Чирик ростом невелик.

Ежик

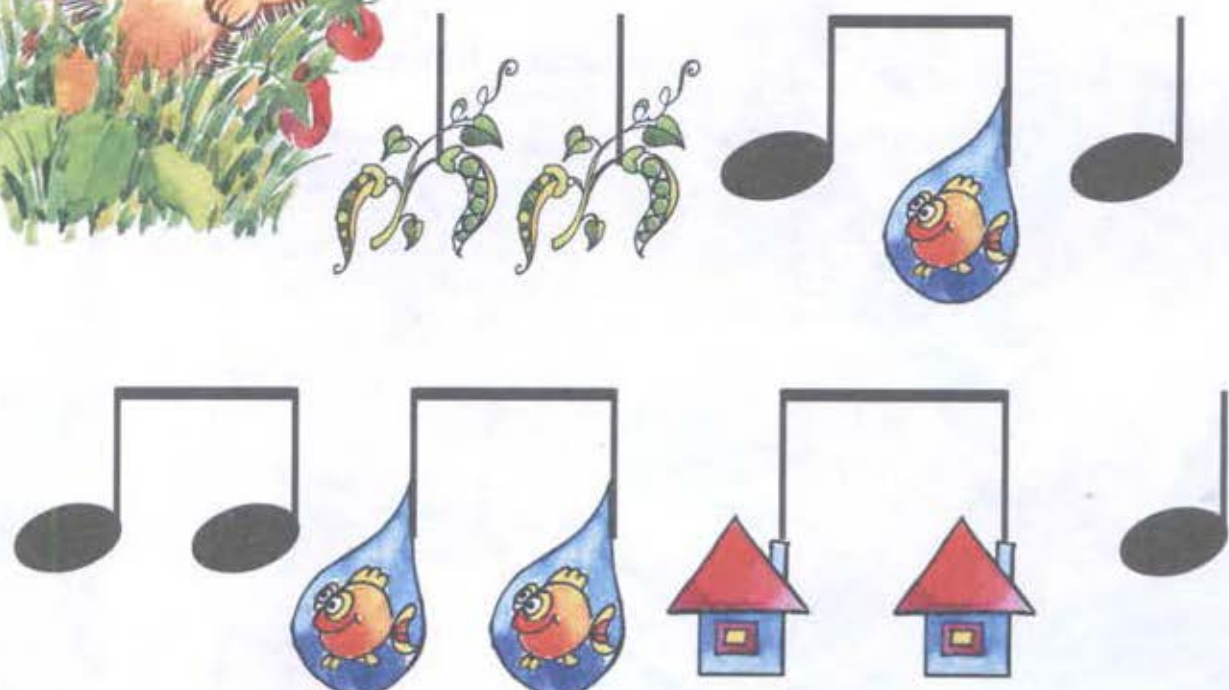
Ежик утром причесался —
В гости к Мишке он собрался.

Нежно



Фасоль

Фасоль соберем,
В гости к ежику пойдем.



Первые произведения

Эхо

Умеренно



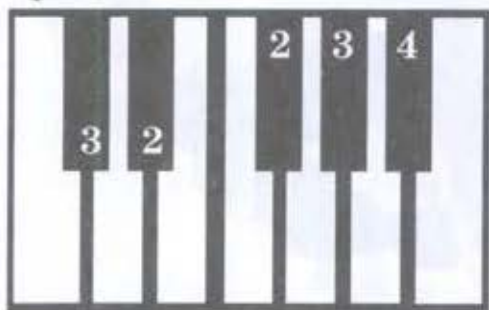
Эхо! Эхо!
 Отзовись, отзовись!
 Эхо! Эхо!
 Покажись, покажись!



подсказка

Пожар

правая



левая



Бим. Бом. Бим. Бом.
 Загорелся кошкин дом.
 Бежит курица с ведром,
 Тушит, тушит кошкин дом.
 Дом. Дом. Дом. Дом. Дом.

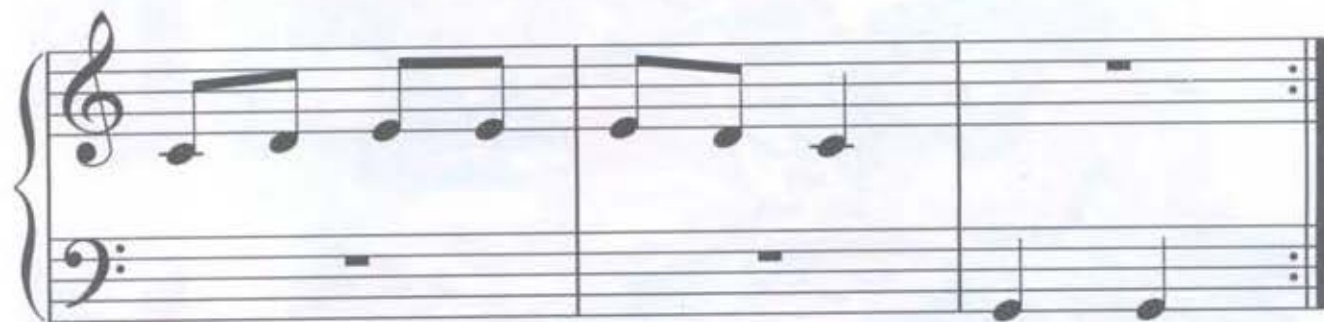




Реприза – значит повторять.
Дойдя до знака :|| ,
Вновь начать.

Туча

Грозно



Туча по небу бежит.
Ой, ой!
Нас пугает и страшит.
Ой, ой!

Скоро будет дождь с грозой.
Ой, ой!
Убежим скорей домой.
Ой, ой!

Дождик



Чудеса, чудеса!
Слезы льют небеса!

Умеренно



Черепашка

Медленно



Я с цветочками дружу,
 На лугу цветном сижу.
 На зеленом, на лугу
 Я играю и пою.



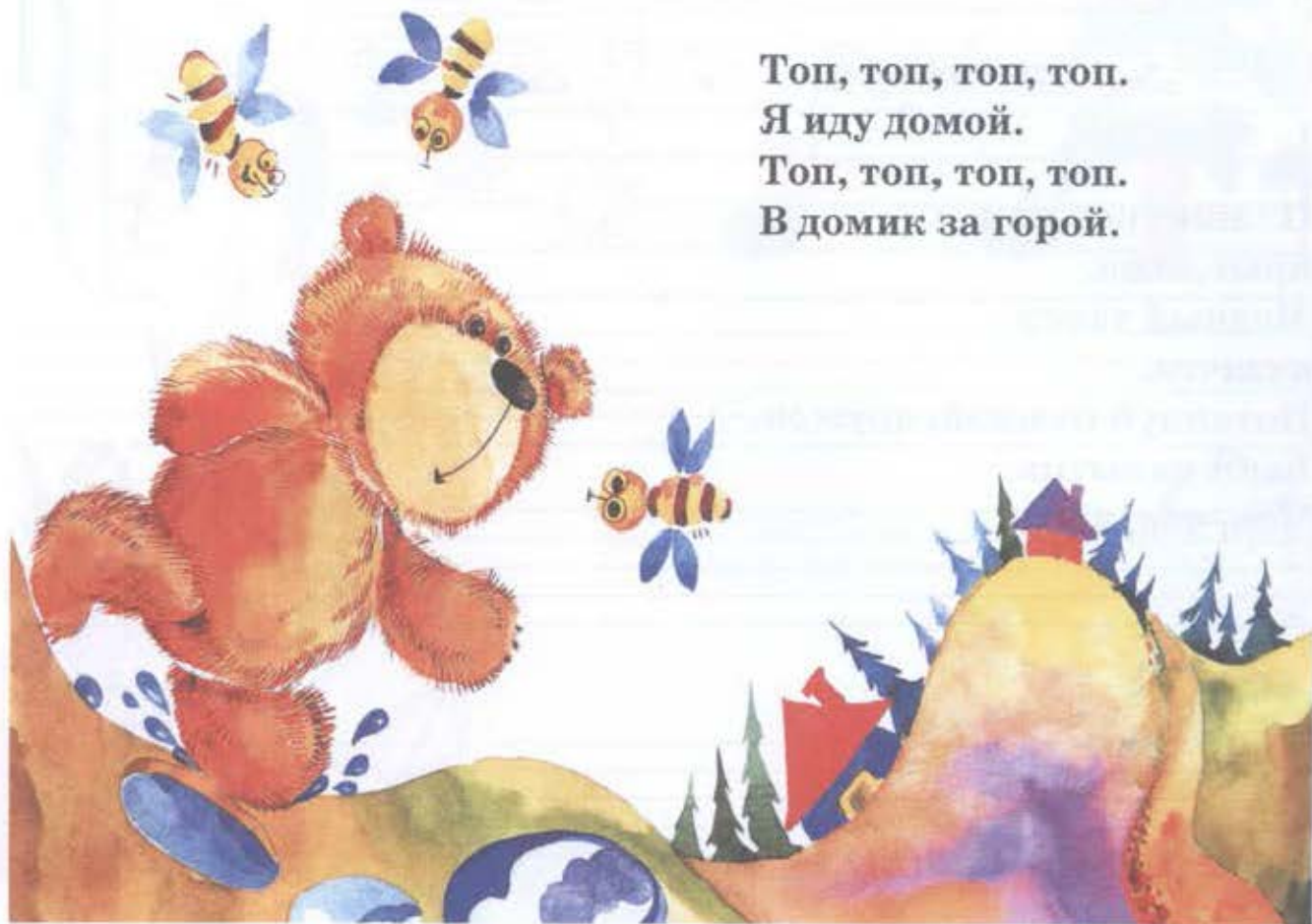
Это – лесенка диез.
Раз шагнул –
На горку влез.

Медведь

Медленно



Топ, топ, топ, топ.
Я иду домой.
Топ, топ, топ, топ.
В домик за горой.



Казачок

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a *mf* dynamic marking and two bass clef staves. The second system includes a treble clef staff with a *f* dynamic marking and two bass clef staves, with a *tr* marking in the right bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *p* and *tr*.

Пляшет козочка —
 прыг, скок.
 Модный танец
 казачок.
 Потанцуй со мной, дружок.
 Бьют копытца:
 Чок, чок, чок.



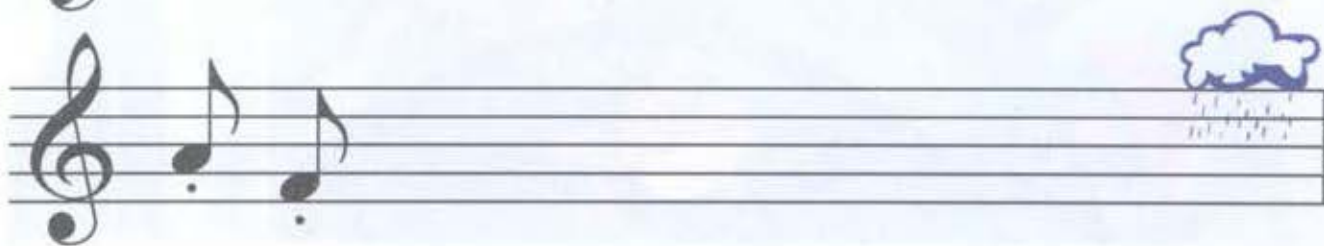
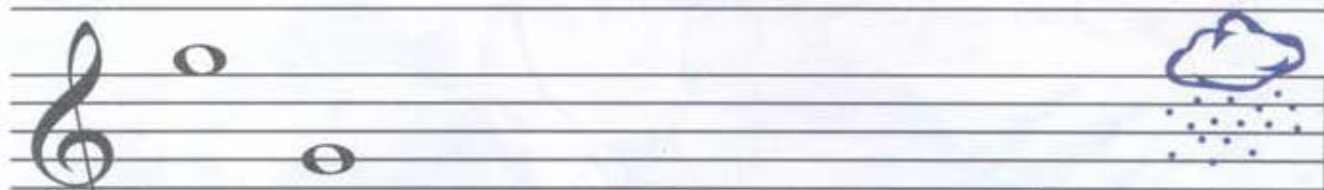
Эк замен на оценку

f

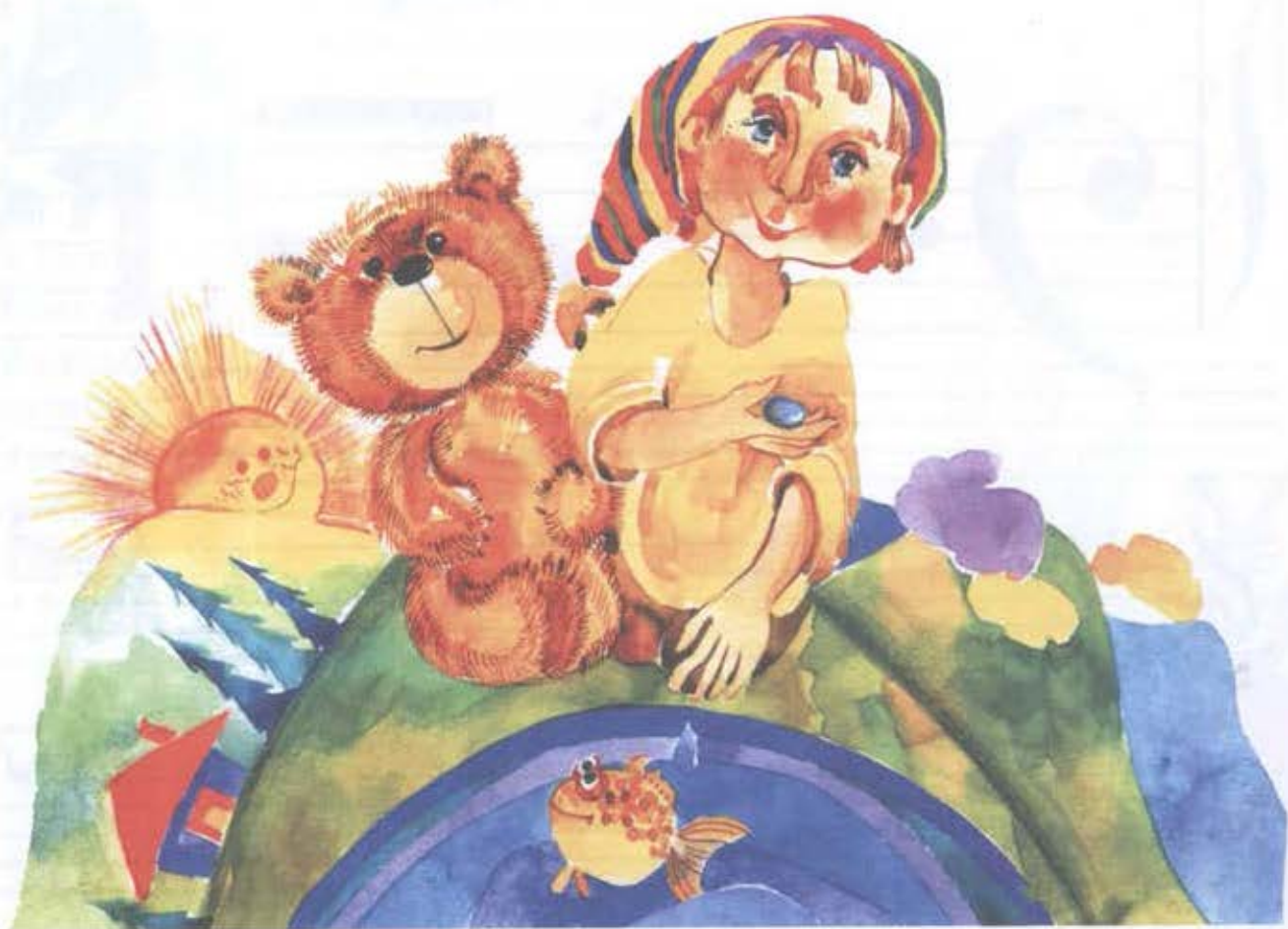


Найди музыкальные знаки.

p



Книжка закрывается.
Сказка продолжается.



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Методические пояснения</i>	3
ИМПРОВИЗАЦИЯ	5
<i>Штрихи</i>	6
<i>Легато</i>	7
<i>Творческая импровизация Путалка</i>	8
РИТМИЧЕСКИЕ ПАРТИТУРЫ	9
<i>Поиграем в ритме</i>	10
<i>Поиграем втроем</i>	12
<i>Сочини мелодию</i>	13
ЦАРСТВО ЧЕРНЫХ КЛАВИШ	14
<i>Игра на черных клавишах</i>	15
АПЛИКАТУРА	16
<i>Солнышко</i>	17
<i>Голубой ручей</i>	18
<i>Забияки</i>	19
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО	20
<i>Звуки высокие и низкие</i>	21
СКАЗКА О КЛАВИШАХ	22
<i>Домик гномика</i>	22
<i>Речка – «Ре»</i>	23
<i>Здравствуй, Ми – шка</i>	24
<i>Фа – Соль</i>	25
<i>Огородное пугало Ля – Ля</i>	26
<i>Дракон Си – Си</i>	27
ЗАБАВНЫЕ НОТЫ	28
<i>Поход</i>	29
<i>Утро</i>	30
<i>Воробей</i>	30
<i>Ежик</i>	31
<i>Фасоль</i>	31
ПЕРВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	32
<i>Эхо</i>	32
<i>Пожар</i>	33
<i>Туча</i>	34
<i>Дождик</i>	35
<i>Черепашка</i>	36
<i>Медведь</i>	37
<i>Казачок</i>	38
ЭКЗАМЕН на оценку	39